

# ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ



## ΟΦΙΤΙΚΟ

### ΣΥΝΑΠΑΝΤΕΜΑ 2013

**Σάββατο 17 - Κυριακή 18 Αυγούστου στη Νέα Τραπεζούντα Πιερίας**

Όπως κάθε Αύγουστο έτσι και φέτος ο Σύλλογος Αλέξανδρος Υψηλάντης Νέας Τραπεζούντας Πιερίας, διοργανώνει το << Οφίτικο Συναπάντεμα >> το Σάββατο 17 και την Κυριακή 18 Αυγούστου στο χώρο της κεντρικής πλατείας του χωριού. Εδώ και χρόνια η εκδήλωση αυτή αποτελεί σημείο αναφοράς και συνάντησης όλων των Οφιτών, που βρίσκονται διάσπαρτοι σε πολλές πόλεις και χωριά της πατρίδας μας αλλά και Οφιτών που διαμένουν στο εξωτερικό. Το Δ. Σ του Συλλόγου καλεί όλα τα μέλη του, του συγχωριανούς, τους απανταχού Οφίτες και φίλους του Συλλόγου να παραβρεθούν στο << Οφίτικο Συναπάντεμα >> προκειμένου όλοι μαζί να διασκεδάσουμε και να χορέψουμε με καλή παραδοσιακή ποντιακή μουσική. Στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα θα συμμετέχουν:

#### Σάββατο 17 Αυγούστου:

Λύρα:	Παναγιώτης Ασλανίδης
Λύρα:	Αλέξανδρος Αλχαζίδης
Τραγούδι:	Γκόσιος Γιάννης
Τραγούδι:	Γιώτης Γαβριηλίδης
Ντράμας:	Βαγγέλης Παραδεισόπουλος
Αρμόνιο:	Κώστας Αντωνιάδης



#### Κυριακή 18 Αυγούστου:

Λύρα:	Ματθαίος Τσαχούριδης
Τραγούδι:	Γιάννης Κουρτίδης
Λύρα-Τραγούδι:	Χρήστος Συρανίδης
Λύρα:	Βαγγέλης Παραδεισόπουλος
Ντράμας:	Τριαντάφυλλος Γαργαετίδης
Αρμόνιο:	Κώστας Αντωνιάδης



Με τιμή το Δ. Σ του Συλλόγου.

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ" Ν. ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

Δ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Αρ. Φύλλου 100 - Μάιος - Ιούνιος (Καλομηνάς - Κερασινός) 2013

# Υψηλαντεία 2013

## Αφιερωμένα στους Ελληνόφωνους Οφλίδες

Απονομές των βραβείων «Αλέξανδρος και Δημήτριος Υψηλάντης»

Τις καθιερωμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις «Υψηλαντεία» διοργάνωσε και φέτος ο Μορφωτικός Ποντιακός Σύλλογος του χωριού μας, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης. Στην διοργάνωση των εκδηλώσεων συμμετείχαν και οι τοπικοί φορείς της Νέας Τραπεζούντας.

Τα Υψηλαντεία που πραγματοποιούνται ανελλιπώς κάθε χρόνο από το 1983, φέτος μάλιστα συμπλήρωσαν τριάντα χρόνια ιστορίας (1983 – 2013), συμβάλλουν στα μέγιστα όλα αυτά τα χρόνια στην πλούσια και πολυποίκιλη δράση του Συλλόγου μας, καθιερώνοντας τις εκδηλώσεις αυτές τις σημαντικότερες που διοργανώνει ο Σύλλογος μας και από τις πιο αξιόλογες που γίνονται στο Νομό μας και στην ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας. Οι φετινές εκδηλώσεις που ξεκίνησαν με την επίσημη έναρξή τους την Πέμπτη 9 Μαΐου και ολοκληρώθηκαν την Κυριακή του Θωμά 12 Μαΐου, ήταν αφιερωμένες στους Ελληνόφωνους Οφλίδες, με ζεχωριστή παρουσία των κ. Κουμπιλάϊ Ερκάν Γιατζίτζη εκπαιδευτικού με καταγωγή από το χωριό Κρηνίτα Όφεως, και τον κ. Χασίμ Αλμπαύρακ ιστορικού – συγγραφέα με καταγωγή από το χωριό Αληθινό Όφεως. Ζεχωριστή βέβαια και η παρουσία ομάδας χορευτών του συλλόγου IDEEM Κωνσταντινούπολης, οι οποίοι συνταξιδεύουν μαζί με τους προαναφερόμενους από την Κωνσταντινούπολη



Οι χορευτές του Συλλόγου IDEEM

όπου διαμένουν όλοι τους, και συμμετείχαν στις χορευτικές εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο 11 Μαΐου.

Η δεκαεξαμελής (16) ομάδα των φίλων μας από την Κωνσταντινούπολη παρέμεινε στο χωριό μας καθ' όλη την διάρκεια των Υψηλαντείων, και αποτέλεσε πόλο έλξης και σημείο αναφοράς των εκδηλώσεων, μιας και είναι η πρώτη φορά που έρχεται στην Πιερία χορευτική ομάδα με χορευτές από διάφορες περιοχές του Πόντου συμπεριλαμβανομένου και της περιοχής του Όφι. Στην παραπάνω ομάδα ο Σύλλογος μας πρωτίστως και στο σύνολό του το χωριό μας παρείχε άψογη φιλοξενία και παράλληλα αναπτύχθηκε μια ιδιαίτερη σχέση μεταξύ των δύο πλευρών θέτοντας τις βάσεις για μελλοντικές συνεργασίες που αφορούν το ενδιαφέρον μας για τον πολιτισμό.

Αναλυτικά το πρόγραμμα των εκδηλώσεων είχε ως εξής:

Συνέχεια στη σελ. 4

## ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ εκατό φύλλα (100) Τα εκατοστίσαμε με το καλό

Δεκέμβρης 1996–Ιούνιος 2013. Πρώτα η εφημερίδα «ΚΥΨΕΛΗ». Δεύτερη προσπάθεια ήταν η «ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΗ ΓΩΝΙΑ» από το 6ο Σύστημα Προσκόπων του χωριού τα έτη 1955–1960. Τρίτη προσπάθεια ήταν του Συλλόγου με την εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΟΦΗ» τα έτη 1983–1985, με πρόεδρο τον Συλλόγο της Γεωργιάδη Ιωάννη με 10 μόνον φύλλα. Στις 3–11–1996 ο Σύλλογος ανέδειξε νέο Δ.Σ. με πρόεδρο τον Αδαμίδη Βασίλειο του Χρήστου. Έγινε τέταρτη προσπάθεια και έβγαλαν την δίμηνη εφημερίδα με τίτλο «ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ». Και έτσι φτάσαμε αισίως από το 1996 μέχρι τον Ιούνιο φέτος τα εκατό φύλλα(100).

Συνέχεια στη σελ. 3



## Αγάπη για την Ελλάδα

Κάθε χρόνο στην Αμερική γιορτάζουμε την καθηρωμένη ημέρα της εξέγερσης για ελευθερία των Ελλήνων, από τον Τουρκικό ζυγό.

Δεν γιορτάζεται μόνο στην Ελλάδα. Άλλα από όλους τους απανταχού Έλληνες της διασποράς. Εκεί όπου υπάρχει οργανωμένος Ελληνισμός σε κοινότητες, σε συλλόγους, σε ενορίες και σχολεία, όσο το επιτρέπουν οι χώρες όπου υπάρχουν. Στην Αμερική το Ελληνικό στοιχείο ζει και μεγαλουργεί. Ειδικά στην Νέα Υόρκη την 25η Μαρτίου κλείνει μία από τις μεγαλύτερες λεωφόρους για την παρέλαση των Ελλήνων με εκπροσώπηση των Αμερικανικών αρχών. Ο Ελληνισμός μικροί και μεγάλοι ζουν την επέτειο, πολύ πιο έντονα και με πάθος από εμάς εδώ στην Ελλάδα. Εκεί η γαλανόλευκη έχει την τιμητική της. Κάθε γονιός ή παππούς συμμετέχουν ντυμένοι με τις παραδοσιακές στολές μας. Παιδιά τέταρτης γενιάς που δεν ήρθαν ποτέ στην Ελλάδα ζουν με το όραμα της όμορφης πατρίδας των παππούδων. Παράδειγμα τα δύο Ελληνόπουλα της φωτογραφίας που είναι και Οφίτικης καταγωγής. Ο Χριστόφορος και ο Νικόλαος Σεϊταρίδης, εγγόνια του Χρήστου Σεϊταρίδη του (Κωστίκα) και της Μαρίας. Είχαν σχολική γιορτή με ποιήματα για την 25η Μαρτίου. Αλήθεια πόση είναι η χαρά των γονιών και των παππούδων. Έχω πάμε καλά. Ο Στέλιος Καζαντζίδης σε ένα από τα όμορφα τραγούδια του μιλάει για τον Έλληνα που ξενιτεύεται σ' όλη την οικουμένη:

«Δύο οσπίτια έχισα  
κ' απώρα ξεσπιπούμαι  
Πόντιος είμαι από Κουνίν  
Θεέμι θα παλαλούμαι  
Πατρίδαμ αραέβω σε  
άμον καταραμένος  
σα ξένα είμαι Έλληνας  
και σην Ελλάδα ξένος...»

στη φωτογραφία  
τα εγγόνια  
του Χρ. Σεϊταρίδη



Τερζίδης  
Αριστείδης

## ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ

Δίμηνη έκδοση  
ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ"  
Ν. ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ ΠΙΕΡΙΑΣ

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο ο πρόεδρος του Συλλόγου  
ΥΨΗΛΑΝΤΗ: Βασίλης Παραδεισόπουλος 6937054415

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τηλέφωνο - Fax: 23510 91291, E-mail: ipsilantis@hol.gr  
WEB SITE: www.ipsilantis.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Δ. Σ. Συλλόγου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τερζίδης Αριστείδης

Μεγαλόπουλος Ιωάννης

Σεϊταρίδης Δημοσθένης

Τερζίδης Βασίλειος

Σελιδοποίηση: Κανελλάτος Σπύρος - 23510 73333

Εκτύπωση: Τυπογραφείο "Παναγιωτής" - 23510 23625

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Εσωτερικού

Φυσικά πρόσωπα: 10 ευρώ

Σύλλογοι - Κοινότητες: 30 ευρώ

Τράπεζες - Επιχειρήσεις Α.Ε.: 45 ευρώ

Εξωτερικού:

Για χώρες Ευρώπης 25 ευρώ

Για άλλες Ηπείρους 30 δολ. ΗΠΑ

Επιταγές - εμβάσματα:

Ιωαννίδης Βασίλης - Ταμίας

60100 Νέα Τραπεζούντα

\*Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

\*Τα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις των συντακτών τους  
και όχι του Συλλόγου "ΥΨΗΛΑΝΤΗ"

## τα ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ μας

### Γεννήσεις:



Την Κυριακή 21 Απριλίου ο Αντιπρόεδρος του Συλλόγου μας Δημοσθένης Σεϊταρίδης και η Παπαντωνίου Ελένη απέκτησαν κορίτσι.

Την Δευτέρα 13 Μαΐου ο Παπαδόπουλος Κωνσταντίνος και η Ζανέτα Κλεοπάτρα απέκτησαν κορίτσι.

### Βαπτίσεις:

Την Κυριακή 19 Μαΐου στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέας Τραπεζούντας, ο Ουζούνης Θεόδωρος και η Σεϊταρίδης Ιωρδάνα βάπτισαν τα δίδυμα αγοράκια τους, με αναδόχους την Παπατολίκα Δημήτριο και την Παπατολίκα Σοφία που έδωσαν στα νεοφύτιστα τα ονόματα Χρήστος και Σταύρος.



Την Κυριακή 23 Ιουνίου στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέας Τραπεζούντας, ο Αλχαζίδης Νικόλαος και η Καμέλια Μάρκους βάπτισαν την κόρη τους, με ανάδοχο την Γεωργιάδου Μαρία που έδωσε στο νεοφύτιστο τα ονόματα Μαρία – Χριστίνα.

Την Κυριακή 23 Ιουνίου στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων και Αγίου Δημητρίου Διαβατών Θεσσαλονίκης, ο Εφραιμίδης Βασίλειος του Χρήστου και η Πιπερίδη Ολυμπία βάπτισαν τον γιο τους με ανάδοχο τον Πετρίδη Γεώργιο που έδωσε στο νεοφύτιστο το όνομα Πέτρος.

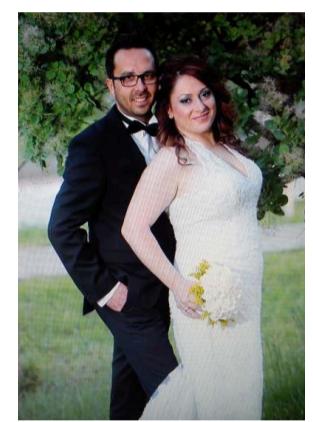
Την Κυριακή 30 Ιουνίου στον Ι. Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέας Τραπεζούντας, ο Δεσποινιάδης Φώτης και η Φούντογλου Μαρία βάπτισαν τον γιο τους, με αναδόχους τον Γέντσογλου Γεώργιο και την Εφραιμίδη Αναστασία που έδωσαν στο νεοφύτιστο το όνομα Γιώργος.

### Γάμοι:

Την Κυριακή 19 Μαΐου Ουζούνης Θεόδωρος και η Σεϊταρίδης Ιωρδάνα ενώθηκαν με τα δεσμά του γάμου. Το μυστήριο τελέστηκε στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέας Τραπεζούντας Πιερίας.



Το Σάββατο 25 Μαΐου ο Γκέντσογλου Γεώργιος και η Εφραιμίδη Αναστασία ενώθηκαν με τα δεσμά του γάμου. Το μυστήριο τελέστηκε στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής Νέας Τραπεζούντας Πιερίας.



Το Σάββατο 15 Ιουνίου ο Ματραλής Αλέξανδρος και η Λαδοπούλου Ελένη ενώθηκαν με τα δεσμά του γάμου. Το μυστήριο τελέσθηκε στον Ι. Ναό Αγίου Δημητρίου στο Λιτόχωρο Πιερίας.



### Αποβιώσαντες:

Την Κυριακή 30 Ιουνίου απεβίωσε η Πετρίδη Ελένη σε ηλικία 83 ετών κάτοικος Νέας Τραπεζούντας Πιερίας.

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ ΓΙΑ ΤΑ «ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Πετρίδου Αικατερίνη	15 Ε	Τσομίδου Μαρία	10 Ε	Σουντουλίδης Δ. Ιωάννης	20 Ε
Τερζίδου Στ. Αθηνά	10 Ε	Πανόπουλος Παναγιώτης	10 Ε	Σεϊταρίδης Κ. Χρήστος	100 Ε
Γεωργιάδης Αθανάσιος	20 Ε	Πανόπουλος Ελευθέριος	10 Ε	Καζαντζίδης Στέλιος	100 Ε
Βασιλειάδης Α. Αθανάσιος	10 Ε	Αθανασιάδου Αναστασία	20 Ε	Χατζηιωαννίδης Ιωάννης	10 Ε
Βασιλειάδης Ι. Παύλος	10 Ε	Ποιμενίδου Δωροθέα	10 Ε	Κουμπρίδης Ηλίας	10 Ε
Παπαδόπουλος Αλ. Βασίλειος	10 Ε	Παπαθανάκος Αθανάσιος	10 Ε	Ζανέτας Μιχ. Ιωάννης	60 Ε
Πετρίδης Σ. Γεώργιος	20 Ε	Βασιλειάδης Μιχ. Γεώργιος	10 Ε	Σεϊταρίδης Παντελής	10 Ε
Πετρίδου Βασιλική	10 Ε	Ιακωβίδηου Σοφία	25 Ε	Σεϊταρίδης Π. Χρήστος	10 Ε
Αδαμίδης Δ. Γεώργιος	10 Ε	Συντρίδης Ηλίας	15 Ε	Μαυρίδης Γεώργιος	20 Ε
Βασιλειάδου Κ. Ελένη	25 Ε	Δανιηλίδης Λεωνίδας	15 Ε	Γιανταμίδης Χρήστος	10 Ε
Λυκίδης Κων. Αναστάσιος	10 Ε	Χαρμπαντίδου Κυριακή	15 Ε	Γιανταμίδης Σάββας	10 Ε
Χατζηιωαννίδης Στ. Γεώργιος	10 Ε	Σαλονικίδης Γεώργιος	10 Ε	Παπαδόπουλος Ειρήνη	20 Ε
Σεϊταρίδης Ιορ. Σταύρος	20 Ε	Στεφανίδης Χρήστος	10 Ε	Κωτίδης Βασιλική	50 Ε
Ανθόπουλος Θ. Χρήστος	10 Ε	Χαρμπαντίδου Μαρία	10 Ε	Εφραιμίδης Πλαναγιώτης	30 Ε
Κοσμιδης Κωνσταντίνος	10 Ε	Παπαδόπουλου Όλγα	10 Ε	Παπαδόπουλος Στ	

# Αποχαιρετιστήρια καλοκαιρινή γιορτή του Νηπιαγωγείου Ν.Τραπεζούντας - Κάτω Αγίου Ιωάννη

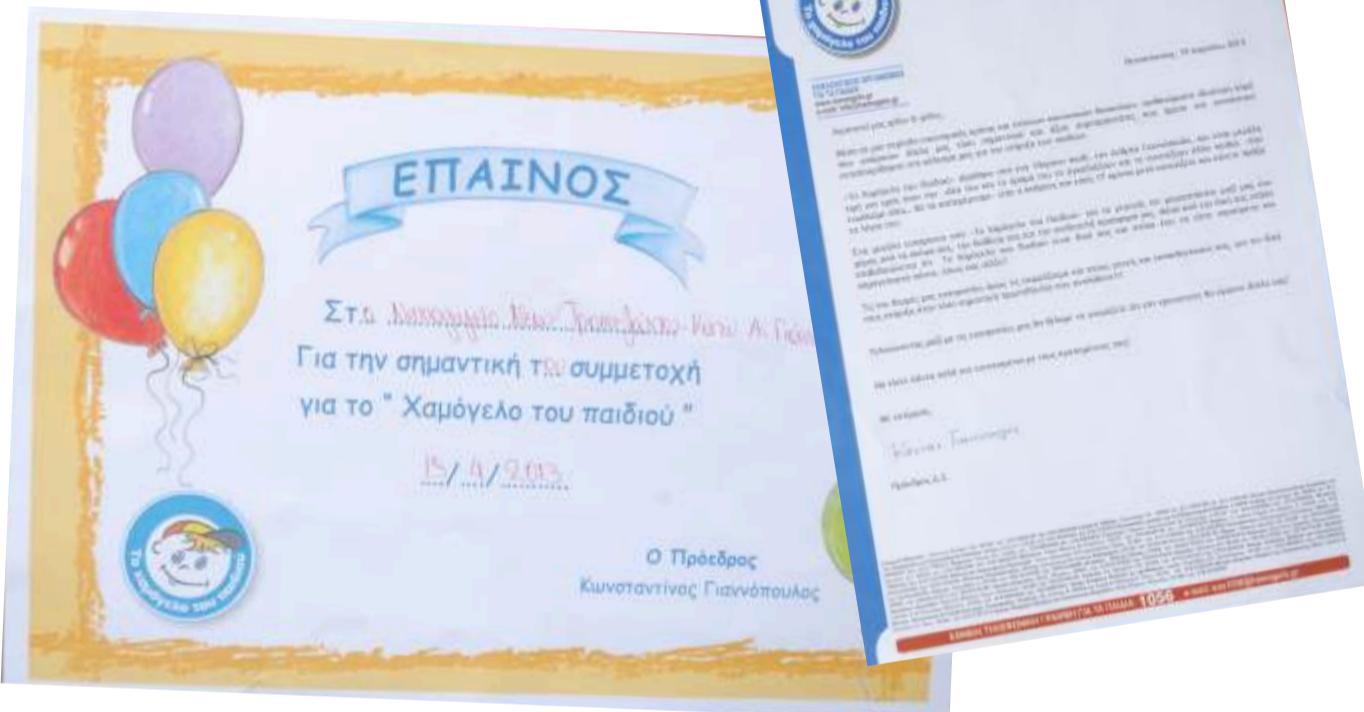
Την Τετάρτη 12-6-2013 παρουσιάστηκε στην σκηνή του πολιτιστικού συλλόγου «Αλέξανδρος Υψηλάντης» η αποχαιρετιστήρια καλοκαιρινή γιορτή του νηπιαγωγείου Ν.Τραπεζούντας.

Η παράσταση πραγματοποιήθηκε χάρις την βοήθεια και την συνεργασία παιδιών και νηπιαγωγών, γονέων, του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων και με την ευγενική παραχώρηση του χώρου από τον πολιτιστικό σύλλογο.

Ο τίτλος του θεατρικού ήταν «Ο Λόρδας τζίτζικας στην Μυρμηγκία» και βασιζόταν στον αισώπειο μύθο του τζίτζικα και του μέρμηγκα. Το ηθικό δίδαγμα του παραμυθιού είναι η αποφυγή της τεμπελιάς, η στουδιάστητη της συνεργασίας και της ομαδικότητας και κυρίως ο ύμνος στην εργατικότητα ή όπως είπαν και τα παιδιά στην παράσταση «Όποιος δουλεύει τρώει».

Το συγκεκριμένο έργο δεν επιλέχθηκε τυχαία. Ήδη πριν το Πάσχα στο νηπιαγωγείο μας ξεκινήσαμε να ασχολούμαστε με την θεματική ενότητα «Έντομα». Τα παιδιά γνώρισαν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, τον κύκλο της ζωής τους, εμπλούτισαν το λεξιλόγιο τους, μπήκαν σε μαθηματικές διαδικασίες, δημιούργησαν έργα και συνεργάστηκαν. Σαν επιστέγασμα ήρθαν το λαϊκό παραμύθι και η θεατρική μας παράσταση. Δόθηκε όμως διαφορετικό τέλος. Με την καινούργια εκδοχή μυρμήγκια και τζίτζικια βρίσκουν λύσεις και γίνονται φίλοι.

Στον ζεστό και όμορφο χώρο του πολιτιστικού συλλόγου, που γέμισε από μικρούς και μεγάλους θεατές, οι νεαροί



πρωταγωνιστές του νηπιαγωγείου συγκίνησαν με την ερμηνεία τους και προκάλεσαν ατελείωτα γέλια. Οι ρεμπέτικοι ρυθμοί αλλά και το Gagnam style που χόρεψαν στο τέλος απέσπασαν το πιο θερμό χειροκρότημα.

Συγχαρητήρια στα παιδιά! Μπράβο τους για όλα όσα κατάφεραν όχι μόνο αυτήν την ημέρα αλλά και όλη την χρονιά. Τους εύχομαι από καρδιάς καλή πρόοδο και να γίνονται κάθε μέρα καλύτεροι, πιο ευτυχισμένοι και πιο δυνατοί!

Η νηπιαγωγός  
Σοφία Χατζηδημητρίου

**Το χαμόγελο του παιδιού ευχαριστεί  
το Νηπιαγωγείο Ν. Τραπεζούντας  
Κ.Αγίου Ιωάννη για τη στήριξη που παρείχε  
στα παιδιά του ιδρύματος**

## Συνέχεια από τη σελ. 1

Προσωπική μου γνώμη και νομίζω πως έχω δίκιο, εσείς θα το κρίνετε ότι, αν δεν υπήρχε ο άγιος Σύλλογός μας και η εφημερίδα μας, λίγοι θα μας ήξεραν, τώρα είμαστε γνωστοί σ' όλο τον κόσμο και μας ξέρουν παντού. Γνωρίζουν την ύπαρξη του χωριού, τις εκδηλώσεις που γίνονται, τις προσπάθειες μας για να κρατάμε τα ήθη και έθιμα που φέρανε οι γονείς και παππούδες μας πρόσφυγες από τον Πόντο το 1923. Ζωντανεύουμε όλα αυτά τα ωραία έθιμα και κρατούμε τις παραδόσεις. Έθιμα Χριστουγέννων με τα ποντιακά κάλαντα, του Πάσχα με τα ταφικά έθιμα και ίσως να είμαστε το μοναδικό χωριό που το Πάσχα λέμε το Κατά Ιωάννη ευαγγέλιο στα Ποντιακά. Έχουμε και άλλες εκδηλώσεις όπως ο Διαγωνισμός ΣΚΑΚΙ, τον Υψηλάντειο αγώνα ανωμάλου δρόμου (11) χιλιομέτρων, κάθε χρόνο. Τις αυγομαχίες την ημέρα της Ζωοδόχου Πηγής. Όλα αυτά για να γίνουν συμμετέχουν πολλοί αθλητές και παιχτες α-

## ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ εκατό φύλλα (100)

### Τα εκατοστίσαμε με το καλό

πό όλη την Ελλάδα. Αυτό είναι ένα κατόρθωμα για τον Σύλλογό μας και πάντα έχουμε αποδεδειγμένα επιτυχίες. Επίσης το Οφίτικο αντάμωμα συναπάντεμα κάθε Αύγουστο.

Με την εφημερίδα μας σας ενημερώνουμε για όλα σχεδόν τα γεγονότα. Χαιρόμαστε όταν γεννιούνται παιδιά, και όταν παντρεύονται άνθρωποι. Βραβεύουμε τις επιτυχίες των Φοιτητών. Χειροκροτούμε τις αθλητικές πρωτιές και συμμετοχές. Κλαίμε για τους θανάτους. Λέμε εύγε σε κάθε καλλιτεχνική προσπάθεια που αφορά την κοινωνία, την ιστορία, τον πολιτισμό. Όσο για την ποιότητα των άρθρων της εφημερίδας μας γίνεται κάθε χρόνο και καλύτερη. Αρθρογραφούν πολλοί χωριανοί και

μη, και υπάρχει μια παραδοχή από τους αναγνώστες μας για την αξία των Οφίτικων Νέων. Υπάρχουν μόνιμοι αρθρογράφοι και περιστασιακοί. Οι σελίδες της εφημερίδας περιμένουν όλους να γράψουν και προπάντων νέους. Να πουν τις απόψεις τους, τις σκέψεις τους, τις γνώσεις τους.

Μέχρι στιγμής δημοσιεύσαμε κείμενα από τους παλαιούς που έφυγαν όπως: τον Ηλία Χατζηιωαννίδη, τον Δημήτρη Χατζηιωαννίδη, τον Χρήστο Τερζίδη, τον παπά Γεώργη Παπαδόπουλου, τον παπά Ιωάννη Παπαδόπουλου, τον Κοκκινίδη Σταύρου, τον Εφραιμίδη Βασίλη, τον Αντωνιάδη Σταύρου, της Αβραμίδου Όλγας, του Πόλυ Πολυχρονίδη, του Ιωαννίδη

Γιάννη (Καμπούρ), του Ιωαννίδη Πέτρου (Καμένο), του Γρηγοριάδη Ευάγγελου (Γοργορεύας), του Σειταρίδη Παναγιώτη, του Αδαμίδη Βασιλείου του Χρ. και άλλων. Προσπαθούμε να έχουμε τα γραπτά κείμενα και άλλων που υπάρχουν. Για τους ζωντανούς που αρθρογραφούν δεν γράφω ονόματα, τους διαβάζετε, τους ξέρετε.

Για τα μελλοντικά μας όνειρα είναι το Λαιογραφικό Μουσείο και η δανειστική βιβλιοθήκη μας. Αγαπητοί μας φίλοι και Οφίτες χωριανοί όπου και αν βρίσκεστε. Μέχρι εδώ πήγαμε πιστεύω καλά, και το εκάστοτε Δ.Σ. του Συλλόγου αγωνίζεται με όλες του τις δυνάμεις για τα οικονομικά δύσκολα.

Και όμως η εφημερίδα μας υπάρχει και την περιμένετε κάθε δύο μήνες. Η κατανόηση και συμπαράστασή σας ελπίζουμε να είναι πιο μεγάλη, για να υπάρχει. Από εσάς εξαρτάται. Καλό καλοκαίρι.

Φιλικότατα εκπροσωπώντας  
και τις απόψεις του Δ.Σ.  
του Συλλόγου  
Τερζίδης Αριστείδης (Ο Δίκαιος)

# ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΑ

2015

## Αφιερωμένα στους Ελληνόφωνους Οφλίδες

### Πέμπτη 9 Μαΐου:

Στην αίθουσα του συλλόγου έγινε η επίσημη έναρξη των «ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΩΝ 2013». Μετά τον χαιρετισμό των επισήμων και το καλωσόρισμα από τον Πρόεδρο του συλλόγου κ. Παραδεισόπουλο Βασίλειο τον λόγο πήρε αρχικά ο κ. Κουμπιλάϊ Ερκάν Γιατζίτζι και στη συνέχεια ο κ. Χασίμ Αλμπαύρακ οι οποίοι παρουσίασαν στοιχεία για την περιοχή του Όφι και την ζωή των κατοίκων πριν και μετά τον ξεριζωμό των Ποντίων από τις πατρογονικές τους εστίες, όπως και φορολογικούς και στρατολογικούς καταλόγους του 19ου αιώνα με ονόματα των χριστιανών κατοίκων των Οφίτικων χωριών μας. Προβλήθηκαν επίσης σύγχρονες φωτογραφίες από τα χωριά του Όφι, και δύο αποσπάσματα από την κινηματογραφική ταινία που ετοιμάζει ο κ. Κουμπιλάϊ με τίτλο «ΑΝΤΙΟ ΚΡΗΝΙΤΑ» και με θέμα την αναγκαστική φυγή των χριστιανών κατοίκων του χωριού Κρηνίτα που έγινε μέσα στα πλαίσια της ανταλλαγής των πληθυσμών. Ο κ. Χασίμ Αλμπαύρακ ο οποίος έχει γράψει τέσσερα βιβλία για την περιοχή του Όφεως, και άλλα πολλά για την περιοχή του Πόντου δώρισε στο σύλλογο μας και στην βιβλιοθήκη του εικοσιπέντε (25) βιβλία, καθώς και ένα ευρετήριο των επίσημων Οθωμανικών αρχείων, ένα πολύτιμο εργαλείο προκειμένου ο σύλλογός μας να μπορεί να βρει πληροφορίες με εύκολο τρόπο για τα Οφίτικα χωριά και τους προγόνους μας.

Μετά την παρουσίαση των παραπάνω στοιχείων ακολούθησε η απονομή των βραβείων «Αλέξανδρος και Δημήτριος Υψηλάντης».

Με το βραβείο Αλέξανδρος Υψηλάντης τιμήθηκε ο κ. Αναστάσιος Κοκκινίδης για την πολυετή προσφορά του στα δρώμενα του συλλόγου μας και κυρίως για την μεγάλη του δραστηριότητα στο ποντιακό θέατρο όπου αποτέλεσε θα λέγαμε το θεμέλιο λίθο, πάνω στον οποίο κτίσθηκε στη συνέχεια η αξιόλογη θεατρική παράδοση του συλλόγου μας.

Με το βραβείο Δημήτριος Υψηλάντης τιμήθηκε ο λυράρης κ. Κουγιουμτζίδης Δημήτριος για την προσφορά του στην ποντιακή μουσική, έχοντας στο βιογραφικό του πάμπολλες συνεργασίες με τους καλύτερους τραγουδιστές του ποντιακού χώρου με κορυφαία την πολυετή του συνεργασία με τον αείμνηστο Χρύσανθο.

Η πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων έκλεισε με παραδοσιακά τραγούδια του Πόντου με τον Γιώτη Γαβριηλίδη στο τραγούδι και τον τιμώμενο Κουγιουμτζίδη Δημήτριο στη λύρα.



Αποψη κοινού κατά την πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων



Ο κ. Κουμπιλάϊ-Ερκάν Γιατζίτζι την ώρα της ομιλίας του και δίπλα του ο κ. Πάρος Παπαγεωργίου να εκτελεί χρέη διερμηνέα.



Ο Αντιπρόεδρος του Συλλόγου μας κ. Δημοσθένη Σειταρίδης απινέμει τιμητική πλακέτα στον κ. Κουμπιλάϊ.



Ο κ. Χασίμ Αλμπαύρακ την ώρα της ομιλίας του.



Απονομή τιμητικής πλακέτας στον κ. Χασίμ Αλμπαύρακ από τον ιστορικό-συγγραφέα και Διευθυντή της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν.Πιερίας κ. Ιωάννη Καζαρίδη.



Απονομή του βραβείου Αλέξανδρος Υψηλάντης στον κ. Αναστάσιο Κοκκινίδη από τον Αντιπρόεδρο του Συλλόγου μας κ. Δημοσθένη Σειταρίδη.



Ο νεαρός Μπαχαντή Καραοσμάν χορευτής του Συλλόγου IDEEM απευθύνει χαιρετισμό στα Ελληνικά μιας και έχει τελεώσει τις σπουδές του στα Νεοελληνικά στην Κωνσταντινούπολη.



Ο ζωγράφος και φίλος του Συλλόγου μας κ. Κλεάνθη Τσιμπικάκης ενώ απευθύνει χαιρετισμό.



Από την έκθεση βιβλίου στην είσοδο του Συλλόγου.



Ο Δημήτρης Κουγιουμτζίδης και Γιώτης Γαβριηλίδης σε παραδοσιακούς σκοπούς του Πόντου.



Απονομή του βραβείου Δημήτριος Υψηλάντης στον κ. Δημήτριο Κουγιουμτζίδη από τον Πρόεδρο του Συλλόγου μας κ. Βασίλειο Παραδεισόπουλο.

# ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΑ 2015

## Αφιερωμένα στους Ελληνόφωνους Οφλήδες

### Παρασκευή 10 Μαΐου

Εορτή της Ζωοδόχου πηγής και πανηγύρεως της Νέας Τραπεζούντας.

Το πρωί τελέστηκε πανηγυρική θεία Λειτουργία στον Ι. Ναό Ζωοδόχου Πηγής χοροστατούντος του Πλανοσολογιούτου Αρχιμανδρίτου κ. Παύλου Ντούρου, παρουσία των επίσημων αρχών του Νομού και πλήθους κόσμου. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας αναβίωσε το παλαιό έθιμο των αυγομαχιών στο χώρο της κεντρικής πλατείας του χωριού, όπου οι αυγομάχοι σε δύο ομάδες παίδων και ενηλίκων τσούγκρισαν τα αυγά τους. Ύστερα από ιδιαίτερα σκληρό αγώνα τον οποίο απόλαυσαν ως θεατές και οι φιλοξενούμενοι από τον Πόντο και πολλά αυγοτσουγκρίσματα, στην κατηγορία των παίδων την πρώτη θέση με το δυνατότερο αυγό πήρε ο Γεροντίδης Στέφανος, με δεύτερο τον Αντωνίου Απόστολο και τρίτο τον Αμπατζίδη Γιώργο, ενώ στην αντίστοιχη των ενηλίκων πρώτος αναδείχθηκε ο Τσιβλίδης Ανέστης με δεύτερο τον Ραφαηλίδη Δημήτριο και τρίτο τον Δεληγιαννίδη Γιώργο.

Στην συνέχεια στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του συλλόγου μας ακολούθησε μουσικό οδοιπορικό στις Αλησμόνητες Πατρίδες της καθ' ημάς Ανατολής «Μικρά Ασία – Θράκη – Πόντος». Συμμετείχαν και έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους οι παραδοσιακές χωρωδίες : Του Συλλόγου Μικρασιατών Ν. Πιερίας, του Συνδέσμου Θρακών Ν. Πιερίας, και του Συλλόγου Αλέξανδρου Υψηλάντη Νέας Τραπεζούντας.



Η Βιζαντινή-Παραδοσιακή χωρδία του Συλλόγου Αλέξανδρος Υψηλάντης.



Η χωρδία του Συλλόγου Μικρασιατών Ν.Πιερίας.



Η χωρδία του Συνδέσμου Θρακών Ν.Πιερίας.



Γεμάτη η αίθουσα και την 2η ημέρα των εκδηλώσεων στο μουσικό αφιέρωμα στις Αλησμόνητες Πατρίδες.



Απονομή αναμνηστικού κάδρου με το έμβλημα του Συλλόγου μας από την κ. Σουντουλίδη Δέσποινα Γεν. Γραμματέας του Δ.Σ. στην υπεύθυνη της χωρωδίας του Συνδέσμου Θρακών.



Απονομή αναμνηστικού κάδρου με το έμβλημα του Συλλόγου μας από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. κ. Βασίλειο Παραδεισόπουλο στον υπεύθυνο της χωρωδίας του Συλλόγου Μικρασιατών Ν.Πιερίας.

# ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΑ 2015

## Αφιερωμένα στους Ελληνόφωνους Οφλίδες



### Σάββατο 11 Μαΐου.

Τα Υψηλάντεια 2013 συνεχίσθηκαν το απόγευμα του Σαββάτου με χορευτικές εκδηλώσεις με αφιέρωμα σε όλο τον Πόντο.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην κεντρική πλατεία της Νέας Τραπεζούντας παρουσία πλήθους κόσμου που ήθελε να δει από κοντά αυτήν την ξεχωριστή χορευτική εκδήλωση.

Συμμετείχαν τα χορευτικά συγκροτήματα των συλλόγων: Εύξεινου Πόντου Κορινού με χορούς από την περιοχή Πλάφρας και Αργυρούπολης, Παναγίας Σουμελάς Κατερίνης με χορούς περιοχής Τραπεζούντας, Ένωσης Ποντίων Πιερίας με χορούς περιοχής Καρς, ακολούθησε το χορευτικό τμήμα του συλλόγου μας του Αλέξανδρου Υψηλάντη με χορούς περιοχής Όφεως και τον πυρρίχιο χορό ΣΕΡΑ. Την εκδήλωση έκλεισε το χορευτικό του συλλόγου IDEEM Κωνσταντινούπολης. Όλα τα χορευτικά τμήματα χόρεψαν άφογα και απέτυχαν το θερμό χειροκρότημα όλων για το μοναδικό χορευτικό θέαμα που παρουσίασαν. Ξεχωριστή βέβαια ήταν η συμμετοχή του χορευτικού του IDEEM τους οποίους ο κόσμος επιβράβευσε με παρατεταμένο χειροκρότημα για την χορευτική τους παρουσία. Σ' αυτό το σημείο να αναφέρουμε λίγα λόγια για το σύλλογο IDEEM του οποίου οι χορευτές κατάγονται όλοι από περιοχές του Πόντου (Τραπεζούντα – Ματσούκα – Ριζούντα – Σούρμενα – Όφι) και ίδρυσαν τον σύλλογό τους στην Κωνσταντινούπολη όπου και κατοικούν με σκοπό να διατηρήσουν τα ήθη και τα έθιμα του Πόντου. Σε πλήρη ανάπτυξη το χορευτικό του IDEEM αποτελείται από πενήντα (50) χορευτές, άνδρες και γυναίκες που χορεύουν μόνο ποντιακούς χορούς. Ο σύλλογός τους στα πλαίσια των προγραμμάτων διατήρησης της άυλης παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της ανθρωπότητας της ΟΥΝΕΣΚΟ παρουσίασε χορούς του Πόντου στην Ιταλία, Γερμανία, Ισπανία, Η.Π.Α. και σε πολλές άλλες χώρες και έχει λάβει πολλές διεθνείς διακρίσεις. Μετά την απονομή των αναμνηστικών από τα μέλη του Δ.Σ. του συλλόγου μας προς τους υπευθύνους των χορευτικών τμημάτων για την συμμετοχή τους σ' αυτήν την εκδήλωση, και την ανταλλαγή δώρων και αναμνηστικών με τα μέλη του συλλόγου IDEEM, η βραδιά έκλεισε με τους χορευτές και των πέντε συλλόγων να χορεύουν όλοι μαζί ανακατεύονται τον παμποντιακό χορό τικ, δείχνοντας προ κάθε κατεύθυνση ότι ο πολιτισμός ενώνει και ότι διαμέσου του πολιτισμού και της κοινής Μαυροθαλασσίτικης καταγωγής, οι δύο λαοί μπορούμε να βρούμε κοινές αναφορές, να τονίσουμε αυτά που μας ενώνουν και να μάθουμε να συζητάμε για αυτά που μας χωρίζουν και γενικά να κατανοήσουμε ο ένας τον άλλο χωρίς προκαταλήψεις.



Το μεγάλο και μικρό χορευτικό τμήμα της Ένωσης Ποντίων Ν.Πιερίας.



Το χορευτικό τμήμα του Συλλόγου Παναγίας Σουμελάς Κατερίνης.



Το χορευτικό τμήμα του Συλλόγου Εύξεινος Πόντος Κορινού.

# ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΑ 2013

## Αφιερωμένα στους Ελληνόφωνους Οφλίδες



### Κυριακή 12 Μαΐου

Με απόλυτη επιτυχία στέφθηκε και η διοργάνωση του τουρνουά γρήγορου σκακιού «Υψηλάντεια 2013» που αποτελεί μέρος εδώ πολλά χρόνια των ομώνυμων εκδηλώσεων.

Οι αγώνες διεξήχθησαν στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Συλλόγου με τη συνεργασία του Σκακιστικού Ομίλου Κατερίνης και της Ένωσης Σκακιστικών Σωματείων Κεντροδυτικής Μακεδονίας μιας και εντάσσονται παράλληλα στο πρόγραμμα των Grand Prix Rapid Chess της τελευταίας.

Η μαζική συμμετοχή σκακιστών από όλα σχεδόν τα σωματεία της Ε.Σ.Σ.Κ.Ε.Δ.Υ.Μ, αλλά και από μεμονωμένους σκακιστές άλλων Ενώσεων ξεπέρασε τις αντίστοιχες προηγούμενων ετών και έφτασε τα 115 άτομα. Ισχυρό κίνητρο για τη συμμετοχή σε αυτό το τουρνουά προσέφερε η ευκαιρία απόκτησης ELO FIDE (rapid), μιας και αποφασίστηκε η διοργάνωση να αξιολογεί στο επίπεδο αυτό.

Σε όλες τις κατηγορίες (U8/U10/U12/U14/U16/Ανδρών) δόθηκαν σκληρές μάχες για μετάλλια και σε αρκετές περιπτώσεις χρειάστηκε να επιστρατευθούν τα κριτήρια άρσης της ισοβαθμίας ώστε να προκύψει έκαθαρη βαθμολογική κατάταξη.

Αναλυτικά, σημειώθηκαν τα παρακάτω αποτελέσματα:

Ομαδική κατάταξη (πρώτες 10 ομάδες του τουρνουά)

1. Ο.Σ. Γιαννιτσών με 21,5 βαθμούς

2. Σ.Ο. Κατερίνης με 21 βαθμούς

3. Σ.Α.Π. Σκακιστάκος με 21 βαθμούς (υπερίσχυση στο Σ.Ο. Κατερίνης επειδή συγκέντρωσε περισσότερους πόντους στο Α' Γκρουπ - ηλικίες 13 ετών και πάνω)

4. Π.Α.Σ. Εδεσσαίων Σκακιστών 8x8 με 16,5 βαθμούς

5. Σ.Ο. Π.Κ.Δ. Κατερίνης με 14,5 βαθμούς

6. Γ.Σ. Ποντοκώμης με 14,5 βαθμούς (υπερίσχυση στην ισοβαθμία ο Σ.Ο.Π.Κ.Δ. Κατερίνης επειδή συγκέντρωσε περισσότερους πόντους στο Α' Γκρουπ - ηλικίες 13 ετών και πάνω)

7. Πτολεμαίος Πτολεμαΐδας με 12,5 βαθμούς

8. Λ.Π. Φλώρινας με 11,5 βαθμούς

9. Σ.Ο. Πτολεμαΐδας «Διόρειος Ίππος» με 11,5 βαθμούς (η Λ.Π.



Νικήτριες και νικητές μιας εκ της κατηγορίας των παιδών του σκακιστικού τουρνουά.

Φλώρινας συγκέντρωσε περισσότερους πόντους στο Α' Γκρουπ)

10. Σ.Λ. Φλώρινας με 11 βαθμούς

Μεγάλος νικητής του κύριου τουρνουά (ηλικίες άνω των 13 ετών) αναδείχθηκε ο σκακιστής του ΣΔΕ & ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ "ΤΟ ΣΤΕΚΙ" Κωνσταντίνος Τσικερδάνος που ισοβάθμησε στην πρώτη θέση με τους σκακιστές Στέφανο Βαρδάκα (Σ.Ο. Κατερίνης) και Άνθιμο Σουγκάκη (Ο.Σ. Γιαννιτσών) με 6 πόντους σε 7 αγώνες, όμως υπερίσχυσε έναντι των υπολοίπων με την ενεργοποίηση του κριτηρίου Buchholz, που έδωσε τελικά και τη λύση.

### ΚΥΠΕΛΛΑ:

Α' ΤΟΥΡΝΟΥΑ (άνω των 13 ετών)

1ος : Τσικερδάνος Κωνσταντίνος (ΣΔΕ & ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ "ΤΟ ΣΤΕΚΙ")

2ος : Βαρδάκας Στέφανος (Σ.Ο. Κατερίνης)

3ος : Σουγκάκης Άνθιμος (Ο.Σ. Γιαννιτσών)

Β' ΤΟΥΡΝΟΥΑ (κάτω των 13 ετών)

1ος : Τριμίτζιος Πέτρος (ΠΑΣ Εδεσσαίων Σκακιστών 8x8)

### ΜΕΤΑΛΛΙΑ

#### Κατηγορία UNDER 16

##### Αγόρια

1ος Ατματσίδης Παναγιώτης (Σ.Ο. Κατερίνης)

2ος Συμέων Παντελεήμων (Σ.Λ. Φλώρινας)

3ος Ατματσίδης Βασίλης (Σ.Ο. Κατερίνης)

##### Κορίτσια

1η Παντελιάδου Φρειδερίκη (Σ.Ο. Κατερίνης)

2η Παναγιωτίδου Θεοδώρα (Γ.Σ. Ποντοκώμης)

3η -

#### Κατηγορία UNDER 14

##### Αγόρια

1ος Παπαδόπουλος Ζήσης (Λ.Π. Φλώρινας)

2ος Δεμέλκας Ιωάννης (Π.Σ.Σ.Κ. Σερρών)

3ος Τσακιμάκης Γεώργιος (Πτολεμαΐδας Πτολεμαΐδας)

##### Κορίτσια

1η Παναγιωτίδου Χριστίνα (Γ.Σ. Ποντοκώμης)

2η Συβρίδου Πολυχώνη (Σ.Ο. Κατερίνης)

3η Καραμητάνη Αγγέλα (Σ.Λ. Φλώρινας)

#### Κατηγορία UNDER 12

##### Αγόρια

1ος Τριμίτζιος Πέτρος (Π.Α.Σ. Εδεσσαίων Σκακιστών 8x8)

2ος Τσότσος Αλέξανδρος (Σ.Α.Π. «Σκακιστάκος»)

3ος Ανδρονίκου Κωνσταντίνος (Ο.Σ. Γιαννιτσών)

##### Κορίτσια

1η Λιούρη Αναστασία (της Σοφίας) (Σ.Α.Π. «Σκακιστάκος»)

2η Ζορμπά Αικατερίνη (Ο.Σ. Γιαννιτσών)

3η Σαμαρά Αναστασία (Γ.Σ. Ποντοκώμης)



Στην μέση ο νικητής του τουρνουά Τσικερδάνος Κων/νος, στα δεξιά του ο 2ος νικητής Βαρδάκας Στέφανος και αριστερά του ο Σουγκάκης Άνθιμος που κατετάγη 3ος.

### Κατηγορία UNDER 10

##### Αγόρια

1ος Βαρδάκας Γρηγόριος (Σ.Ο. Κατερίνης)

2ος Βουτσίδης Ιωάννης (Πτολεμαΐος Πτολεμαΐδας)

3ος Κατσίγρης Αντώνιος (Σ.Σ. Πεύκων Θεσσαλονίκης)

##### Κορίτσια

1η Λιούρη Αναστασία (Σ.Ο. Πτολεμαΐδας «Διόρειος Ίππος»)

2η Τοζάρου Ιφιγένεια (ΣΚΑ.ΚΙ. Τρικάλων)

3η Συβρίδου Μαρία (Σ.Ο. Κατερίνης)

### Κατηγορία UNDER 8

##### Αγόρια

1ος Παπαγιάννης Αστέριος (Σ.Ο. Κατερίνης)

2ος Καραμητάνης Λάζαρος (Λ.Π. Φλώρινας)

3ος Βαρδάκας Πέτρος (Κατερίνη)

##### Κορίτσια

1η Ιορανίδου Σοφία (Σ.Ο. Π.Κ.Δ. Κατερίνης)

2η Λιούρη Αναστασία (της Ελένης) (Σ.Α.Π. «Σκακιστάκος»)



Μεγάλοι και μικροί με έντονο συναγωνισμό την ώρα των προκριματικών γύρων.

# ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΑ 2013

## Αφιερωμένα στους Ελληνόφωνους Οφλίδες



### Κυριακή 12 Μαΐου - Ταφικό Έθιμο

Την Κυριακή του Θωμά μέλη του συλλόγου μας συμμετείχαν στο ταφικό έθιμο της Νέας Τραπεζούντας που αναβιώνει στο χωρίο μας όπως γίνονταν στον ιστορικό Όφι του Πόντου. Την ημέρα αυτή συρρέουν οι απανταχού Οφίτες για να τιμήσουν τους νεκρούς τους, συμβάλλοντας με το παραπάνω στη διατήρηση αυτού του εθίμου. Πολύς ο κόσμος και φέτος στον Ι. Ναό Αποστόλου Θωμά στην περιοχή των κοιμητηρίων της Νέας Τραπεζούντας όπου τελέστηκε η Θεία Λειτουργία. Ο άστατος καιρός όμως δεν επέτρεψε να γίνουν επιμνημόσυνες δέησεις σε κάθε μνήμα ξεχωριστά, και έτσι τελέστηκε επιμνημόσυνη δέηση εντός του Ναού υπέρ των αποβιωσάντων Οφίτων.

### Ευχαριστίες

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας ευχαριστεί θερμά τα μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων και μέλη χωραδιών και χορευτικών τμημάτων του συλλόγου Μικρασιατών Ν. Πιερίας, Συνδέσμου Θρακών Ν. Πιερίας, Εύξεινου Πόντου Κορινού, Παναγίας Σουμελάς Κατερίνης, Ένωσης Ποντίων Πιερίας, τους χοράρχες και χοροδιδασκάλους των τμημάτων αυτών, καθώς και τους μουσικούς που συνόδεψαν τα παραπάνω τμήματα, για την συμμετοχή τους στα Υψηλάντεια 2013.

Ιδιαίτερα το Δ.Σ. ευχαριστεί τον κ. Παπαγεωργίου Πάρι για την συμβολή του στην επικοινωνία στην Τούρκικη γλώσσα και την διεκπεραίωση των εγγράφων.

Επίσης ευχαριστεί τον Γώτη Γαβριηλίδη για την φιλική του συμμετοχή την πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων, τον Σκακιστικό Όμιλο Κατερίνης και ειδικά τον κ. Γκούτζιο Δημήτριο, και την Ε.Σ.ΚΕ.ΔΥ.Μ. Ένωση Σκακιστών Κέντρο Δυτικής Μακεδονίας για την συμμετοχή τους και την άψογη διοργάνωση του σκακιστικού τουρνουά.

Επιπρόσθετα, η ομαλή εξέλιξη του τουρνουά δεν θα ήταν εφικτή δίχως τη συνδρομή των κ. Ζαχαρίδη Κωνσταντίνου, διαιτητή Ε.Σ.Σ.ΚΕ.ΔΥ.Μ και Σιδηρόπουλου Δημήτριου, γραμματέα του Σ.Ο. Π.Κ.Δ. Κατερίνης και της κυρίας Ευαγγελίας Παυλίδου, διαιτητή της Ένωσης Θεσσαλίας που βοήθησαν τόσο στην επαλήθευση των αποτελεσμάτων όσο και στη σωστή διεξαγωγή των κληρώσεων, καθώς και όσες και όσους βοήθησαν για την επιτυχημένη πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.

Τέλος, είναι επιβεβλημένη η μνεία στη συνεισφορά του προέδρου του Σ.Ο.Π.Κ.Δ. Κατερίνης κ. Κωνσταντίνου Κουτρούπα, που –με την ιατρική του ιδιότητα – βοήθησε στην γρήγορη επίλυση ενός προβλήματος υγείας που προέκυψε κατά τη διάρκεια των αγώνων.

Τέλος ένα μεγάλο ευχαριστώ στον κ. Κουμπιλάϊ Ερκάν Γιατζίτζι και κ. Χασίμ Αλμπουράκ, καθώς και στα μέλη του συλλόγου IDEEM που αποδέχθηκαν την πρόσκλησή του συλλόγου μας δίνοντας ένα ξεχωριστό χρώμα στις φετινές εκδηλώσεις που είχε ως αποτέλεσμα να είναι από τις πιο επιτυχημένες σ' αυτήν την τριαντάχρονη ιστορία τους.

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου  
Αλέξανδρου Υψηλάντη Νέας Τραπεζούντας.

## Η φιλοξενία των μελλών της αποστολής από την Κωνταντινούπολη

Ο Σύλλογος μας φρόντισε οι φίλοι μας από τον Πόντο να γνωρίσουν την οφίτικη φιλοξενία, να μάθουν την ιστορία του χωριού μας, τα ήθη και τα έθιμα μας αλλά και να δουν από κοντά τις ομορφιές της Πιερικής γης. Την πρώτη ημέρα της φιλοξενίας για να σπάσει ο πάγος και για να γνωριστούμε καλύτερα ο Σύλλογος μας διοργάνωσε ένα μικρό παραδοσιακό μουχαμπέτι στην αίθουσα μας με ποντιακά εδέσματα και με ζωντανή ποντιακή μουσική. Εκεί οι φιλοξενούμενοι μας πληροφορήθηκαν για την ιστορία των οφίτικων χωριών μας, για την ίδρυση της Νέας Τραπεζούντας και για την ιστορία του Συλλόγου μας ενώ εντύπωση τους

δονικό οικισμό Παλαιό Παντελεήμονα και στη συνέχεια το μοναστήρι την Ι.Μ. Διονυσίου στο Λιτόχωρο Πιερίας όπου



Από το μουχαμπέτι που έγινε στην ταβέρνα του χωριού.

τους έγινε και ζενάγηση από γέροντα της μονής. Το Σάββατο 11 Μαΐου το μεσημέρι επισκέφτηκε το Σύλλογο μας το τηλεοπτικό συνεργείο της εκπομπής Balkan Express που προβάλλονταν στην ΕΤ 3. Οι παραγωγοί της εκπομπής είχαν προγραμματίσει μια σειρά εκπομπών στον Πόντο και μόλις πληροφορήθηκαν για τα Υψηλάντεια, για το Οφίτικο χωριό Νέα Τραπεζούντα και για την παρουσία των φιλοξενούμενων μας θέλησαν να καταγράψουν τις εκδηλώσεις μας προκειμένου να τις παρουσιάσουν στην εκπομπή που θα ήταν αφιερωμένη στην περιοχή του Οφη.



Χορεύτες των δύο Συλλόγων λίγο πριν ξεκινήσουν οι χορευτικές εκδηλώσεις.

προκάλεσε το γεγονός ότι αν και πέρασαν δεκαετίας από τη φυγή μας από τον Πόντο, οι νέες γενιές εξακολουθούμενα διατηρούμενα με πάθος τον πολιτισμό των προγόνων μας. Τη δεύτερη ημέρα της φιλοξενίας οι φίλοι μας γνώρισαν την Κατερίνη και την Παραλία ενώ μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου μας και το χορευτικό IDEEM εμφανιστήκαμε στην εκπομπή του Ευγένιου Παπαδόπουλου στο ΔΙΟΝ CHANNEL όπου είχαμε την ευκαιρία να παρουσιάσουμε στους τηλεθεατές το πρόγραμμα των Υψηλάντειων. Την επόμενη ημέρα οι φιλοξενούμενοι μας γνώρισαν τις ομορφιές της Νότιας Πιερίας και του Ολύμπου καθώς με συνοδεία μελών του Συλλόγου μας επισκέφθηκαν τον παραδοσιακό μακε-

γου σχετικά με την ιστορία του Συλλόγου μας, από τον Αριστείδη Τερζίδη για την ιστορία του χωριού μας όπως και από τον Χασίμ Αλπαύρακ για το συγγραφικό του έργο. Τέλος αξίζει να αναφερθεί ότι τις χορευτικές εκδηλώσεις του Σαββάτου τις κατέγραψε και φωτογράφος της εφημερίδας Καθημερινής για της ανάγκες ενός λευκώματος που ετοιμάζεται.



Από την επίσκεψη στην Ιερά Μονή Αγίου Διονυσίου στον Όλυμπο.



# ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΡΑΒΑΓΓΕΛΗΣ

**«Η γενναία μορφή του Μακεδονικού Αγώνα»**



του ΗΛΙΑ ΣΠΑΝΟΥ

Το οικουμενικό Πατριαρχείο προσπάθησε να ενισχύσει τον Ελληνισμό, έτσι το 1924 ιδρύει τη «Μητρόπολη Ουγγαρίας και Εξαρχία Κεντρώας Ευρώπης» και διορίζει μητροπολίτη της την γενναία μορφή του Μακεδονικού Αγώνα, τον ίδιο τον Γερμανό Καραβαγγέλη, πρώην μητροπολίτη Καστοριάς.

Γεννημένος στη Στύψη της Λέσβου το 1866 από Ψαριανό πατέρα που πολέμησε στο πλευρό των Κανάρη και Μιαούλη, σπουδάσε στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης και με υπτορφοφία της οικογένειας Σκυλίτση στη Λειψία, παίρνοντας διδακτορικό δίπλωμα στη φιλοσοφία.

Όλα έδειχναν πως ο Γερμανός θα γινόταν ένας εξέχων επιστήμονας. Άλλα ο θέρος τον ήθελε στρατιώτη του. Επιστρέψει στη Χάλκη όπου εργάζεται ως καθηγητής και το 1896 εκλέγεται βοηθός επίσκοπος στο Πέραν της Κωνσταντινούπολεως, στα 28 του χρόνια.

Εκεί θα καταβάλει μεγάλες προσπάθειες για να αντιπαλέψει τις ξένες δυτικοευρωπαϊκές προπαγάνδες που με το πρόσχημα των καλών και οργανωμένων σχολείων ασκούσαν προστητισμό στα Ελληνόπουλα. Πράγματι αυτό ήταν το χειρότερο που αντιμετώπιζαν σε Πόλη και Σμύρνη οι Έλληνες, βλέποντας τα παιδιά τους που φοιτούσαν σε φημισμένα ξένα σχολεία να αποστρέφονται την ορθοδοξία και την Ελληνική γλώσσα. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και σήμερα σε λίγες περιπτώσεις. Εκείνα τα χρόνια όμως, στην περίοδο του 1890 – 1920, σε κάποια ξένα παρθεναγωγεία όπου φοιτούσαν Ελληνίδες, παρατηρήθηκαν φαινόμενα να μην θέλουν τα παιδιά να ξαναδούν τους δικούς

τους.

Τέτοια πλύση εγκεφάλου γινόταν.

Όταν το 1890 πεθαίνει ο μητροπολίτης Καστοριάς προτείνουν τον Γερμανό. Είναι η εποχή που οι Βούλγαροι κομιταζήδες γιγάντωναν την προπαγάνδα τους με το σύνθημα «Εξαρχία ή θάνατος».

Και πράγματι όποιος Έλληνας δεν ασπαζόταν την Εξαρχία, τον βρίσκαν είτε σφαγμένο, είτε κρεμασμένο στα προαύλια των Εκκλησιών.

Ο φόβος και ο τρόμος που προκαλούσαν οι Βούλγαροι είχε φέρει σε δεινή θέση του Μακεδόνες που ήταν ταυτόχρονα κάτω από την Τουρκική τυραννία.

Ο Γερμανός Καραβαγγέλης διαπιστώνει πια ως μητροπολίτης Καστοριάς με τα ίδια του τα μάτια, την τραγική κατάσταση και, δραστήριος όπως ήταν, δεν αργεί να πάρει τα μέτρα του. Αφού επανειλημένα ζητάει από την κουφή συνήθως Αθήνα ένοπλα αντάρτικα σώματα και δεν του τα στέλνει, τα οργανώνει ο ίδιος οπλισμένος κι' αυτός γυρνάει στα χωριά της εξαρχίας του, χωρίς να διστάσει να σπάσει και πόρτες και να λειτουργήσει με το πιστόλι στη θήκη στην Ελληνική γλώσσα, για να δείξει ότι οι Έλληνες δεν πρέπει να φοβούνται και να ξαναφέρει πίσω όσους από φόβο είχαν υποτάχτει.

Ένα χρόνο μετά ξαναγράφει στην Αθήνα: «Στείλτε μου πενήντα παλικάρια, πενήντα Κρητικούς, να τους ενώσω με τους δικούς μου». Του κάκου. Δεν τα παρατάει όμως. Έρχεται σε επαφή με τον Ίωνα Δραγούμη και τον Παύλο Μελά, γράφει πύρινα άρθρα στις αθηναϊκές εφημερίδες που και τότε θεωρούσαν επικίνδυνο εθνικιστή όποιον ήθελε να ελευθερώσει την Μακεδονία.

Έτσι το 1903 δώδεκα κρητικοί περνούν μυστικά στη Μακεδονία υπό τον Θύμιο Καούδη που του δίνει ε-

λούθως πυρπολείται η ιερά Μονή Σλιβένης, φονεύονται οι μοναχοί. Ο ογδοηκούντης Ηγούμενος κατακρεουργήται και το στόμα Αυτού επληρώθη εκ των ακαθαρσιών των καθαρμάτων τούτων». Κ. Παπουλίδης Γερμανός Καραβαγγέλης ο Ακρίτας της Ρωμιοσύνης.

Αυτή τη φρίκη και την απανθρωπιά, αυτήν την απίστευτη βαρβαρότητα και εξαθλίωση, δεν την έζησαν ποτέ τα σαλόνια της Αθήνας. Δεν την διδάσκουν σε κανένα βιβλίο ιστορίας και ας έχουν ατελείωτα κεφάλαια για την ιστορία των Δυτικών.

Αν μας ζητά ο οποιοσδήποτε να απαρνηθούμε την Μακεδονία, είναι σαν να μας ζητά να ξανατιμάσουμε μοναχούς και γέροντες και παπάδες και γυναίκες και παιδιά και ήρωες σαν τον Άγρα, τον Κώττα, τον Μελά, τον Καραβαγγέλη και τόσους άλλους.

Όποιος μιλάει για Μακεδονία, μιλάει για εκατόμβες αίματος. Παρ' όλα αυτά σήμερα πραγματικά αγαπούμε τους γειτόνους μας και θέλουμε να τους βοηθήσουμε στα προβλήματά τους.

Επίσης θέλουμε να ζήσουμε ειρηνικά μαζί τους. Δεν αντέχουμε όμως, να είμαστε στην σκιά της αλήθειας. Εμείς αγαπάμε το φως και την ειρήνη. Κι' αυτό είναι υποχρέωση και αναφαίρετο δικαίωμά μας, όπως ο σεβασμός των προγόνων και της ιστορίας μας.

Και τότε, στην αιματοβαμμένη, μαρτυρική Μακεδονία είναι που πέφτουν πάνω στον Γερμανό Καραβαγγέλη όχι μονάχοι οι Βούλγαροι και οι Τάιμς του Λονδίνου, η Freie Presse της Βιέννης, η Les Temps των Παρισίων, που διεξάγουν εναντίον του πόλεμο λιβελογραφημάτων, διαστρεβλώνοντας ολότελα την αλήθεια, παρουσιάζοντας σαν θύματα του Βουλγάρους (αυτές οι ίδιες πάνω κάτω δεν υποστηρίζουν και σήμερα τους Σκοπιανούς;) αλλά και η Αγγλία και η Ρωσία, που με απανωτά διαβήματα στο Φανάρι ζητούν την απομάκρυνσή του. Το οικουμενικό Πατριαρχείο, κάτω και από την πίεση του μεγάλου βεζίρη και για να μην «κάψει» τελείως την εθνοσωτήρια αποστολή του Καραβαγγέλη στη Μακεδονία, αναγκάζεται να τον απομακρύνει το 1907, στέλνοντάς τον μητροπολίτη στην



πιστολή από την ομάδα του Παύλου Μελά:

«Σεβασμιώτατα. Σας αποστέλλομεν δώδεκα ιεραποστόλους και εκατόν Αγίας Γραφάς. Λίγα προσεχώς αποστέλλομεν σωρείαν ιεραποστόλων και πολλάς εκαντοτάδας Αγίων Γραφών. Θαρσείν χρή, ή αύριον άμεινον έσται. Κωνστ. Μαζαράκης – Αινιάν, Παύλος Μελάς». Ιεραπόστολοι βέβαια ήταν τα παλικάρια και οι Αγίες Γραφές τα στρατιωτικά τουφέκια.

Για να καταλάβουμε όλοι τι περνούσε τότε η Μακεδονία και η ορθοδοξία και τι μαρτύρια έκαναν οι πρόγονοι των Βουλγαροσκοπιανών, είναι αναγκαίο να αναφέρουμε αποτρόπαιες σκηνές, όπως γράφονται κατά λέξη από το χέρι του Γερμανού Καραβαγγέλη, γιατί αυτή είναι η Αληθινή Ιστορία που σήμερα κάποιοι ζητούν να απαρνηθούμε:

«Αρχομένου του 1905, καίεται ολόκληρη η ιερά Μονή Τσιριλόβου, μετ' ολίγον δε η ιερά Μονή Ζηκοβίτσης, ακο-

λαμάσια του άλλου σκλαβωμένου παιδιού του, του Πόντου, το 1908. Εκεί επιδίδεται με αφοσίωση στην οργάνωση σχολείων και παραμένει ως το 1911. Το 1913 εκλέγεται τοποτηρητής του Οικουμενικού Πατριαρχείου, επιστρέφει την επομένη χρονιά στην Αμάσεια, όπου μετά από λίγο, στο ξέσπασμα του Α' Παγκοσμίου πολέμου, θα ζήσει την ΦΡΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ, καθώς και την δράση των ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΑΝΤΑΡΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ, προσπαθώντας να σώσει ό,τι και όποιους μπορεί και να φτιάξει πάλι στην Μακεδονία άμυνα.

Το 1917 για την δράση του απελαύνεται στην Κωνσταντινούπολη και κλείνεται για λίγο στις φυλακές. Ο Κεμάλ τον καταδικάζει σε θάνατο αλλά, διασώζεται με τον εν πλω διορισμό του ως μητροπολίτη Ιωαννίνων και εγκαθίσταται το 1923 στα ελεύθερα Γιάννενα.

Δύο φορές θα εκλεγόταν οικουμενικός πατριάρχης και τις δύο φορές έκανε πίσω, για πολιτικούς λόγους δεν τον εξέλεξαν αρχιεπίσκοπο Αθηνών, για να βρεθεί εξαφνικά το 1924 μητροπολίτης Ουγγαρίας, «εξόριστος» όπως έλεγε ο ίδιος, στην Βιέννη, όπου τελικά παρέμεινε ως Μητροπολίτης Αμάσειας και έξαρχος Κεντρώας Ευρώπης έντεκα χρόνια, για να διευθύνει τις αποσπασθείσες από την μητρόπολη Θυατείρων ορθόδοξες κοινότητες Ιταλίας, Αυστρίας και Ουγγαρίας. Παρά την πίκρα του για το φέρσιμο των πολιτικάντηδων, αφοσιώθηκε και πάλι στο έργο του, κρατώντας και Ορθόδοξους και Έλληνες, τους Μακεδόνες της επαρχίας του. Τους Μακεδόνες της Αυστρουγγαρίας. Αυτή, η αγάπη του Καραβαγγέλη, ήταν και το μόνο χάδι που ένοιωσαν και το μοναδικό χέρι που κράτησε την ελληνική συνείδηση ζωτανή στην Μεσευρώπη.

Ο Γερμανός Καραβαγγέλης πέθανε το παγωμένο πρωινό της 11ης Φεβρουαρίου 1935 στο προάστιο Baden της Βιέννης, λησμονημένος, μόνος, όπως συμβαίνει με τους γίγαντες του Έθνους. Αυτός που είχε δώσει όλη τη ζωή του για τον Ελληνισμό και την Ορθοδοξία..

Η ταφή του έγινε τέσσερις μέρες μετά, στις 15 Φεβρουαρίου, στο ελληνικό τμήμα του κεντρικού κοιμητηρίου της Βιέννης. Ύστερα από 24 χρόνια τα οστά του μεταφέρθηκαν στην πρ



# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΑ ΠΛΑΤΑΝΑ

**Του Δημοσθένη Σεϊταρίδη του Βασιλείου  
Δικηγόρου -Ιστοριοδίφη**

Ο σημερινός επισκέπτης της Τραπεζούντας μπορεί να πραγματοποιήσει εύκολα μια σύντομη εκδρομή στα ιστορικά Πλάτανα, έναν όμορφο παραθαλάσσιο οικισμό που βρίσκεται μόλις 14 χιλιόμετρα δυτικά της Τραπεζούντας. Η εκδρομή μπορεί να γίνει με πουλμανακί (ντολμούς) ή με ταξί. Και τα δύο μεταφορικά μέσα έχουν ως αφετηρία και τερματικό σταθμό την κεντρική πλατεία της Τραπεζούντας και είναι φθηνά. Τα ντολμούς για Πλάτανα αναγράφουν Ακτσαμπατ και ξεκινούν για τον προορισμό τους μόλις γεμίσουν (για αυτό άλλωστε ονομάζονται ντολμούς = γεμιστά) ή από τη στιγμή που ο οδηγός τους κρίνει ότι υπάρχουν αρκετοί επιβάτες για να είναι κερδοφόρο το δρομολόγιο. Αν επιλεγεί το TAXI θέλει πολύ προσοχή γιατί αγαπημένο άθλημα των Τούρκων ταξιτζίδων είναι να εκμεταλλεύονται τους αδαείς τουρίστες, οπότε μόλις μπει κάποιος στο ταξί, θα πρέπει αμέσως να δει το ταξίμετρο και να πει σαστί ντιζίν δηλαδή ρυθμίστε το ταξίμετρο. Με τον τρόπο ο ταξιτζής θα καταλάβει ότι έχει να κάνει με κάποιον ψαγμένο τουρίστα και



ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ



το πιθανότερο είναι να κάνει το δρομολόγιο χωρίς παράνομες χρεώσεις !!! Η λύση που επέλεξα εγώ για να επισκεφθώ τα Πλάτανα ήταν η ενδιάμεση, δηλαδή μίσθωσα ντολμούς. Προκειται για την ασφαλέστερη και πιο οικονομική λύση. Βρήκα και άλλους Έλληνες από το ξενοδόχειο που επιθυμούσαν να δουν τα Πλάτανα και μισθώσαμε μαζί ένα ντολμούς αφού εκ των προτέρων συμφωνήσαμε με την εταιρία που το εκμεταλλεύεται το κόστος της μίσθωσης, τη διαδρομή και το χρόνο της μίσθωσης. Η διαδρομή είναι σύντομη και σου αφήνει την αίσθηση ότι τα Πλάτανα είναι πλέον προάστιο της Τραπεζούντας. Τα Πλάτανα (Ακτσαμπατ στα τούρκικα) σήμερα είναι μια τυπική τούρκικη κωμόπολη και χωρίζονται στη νέα πόλη, που είναι παραθαλάσσια με κάποια γραφικά ταβερνάκια αλλά χωρίς κατι το ενδιαφέρον και στην παλιά πόλη (Ορτάμαχαλλέ) που αναπτύσσεται πάνω σε λόφους βορειοδυτικά του σημερινού κέντρου και η οποία παρουσιάζει το μεγαλύτερο τουριστικό ενδιαφέρον καθώς εκεί μπορεί κάποιος να πάρει μια γεύση από τα Πλατανα των Ελλήνων πριν το ξεριζωμό καθώς διασώζεται και προστατεύεται ως διατηρητέος ένας ολόκληρος μαχαλάς με οικίες εκκλησίες και σχολεία των Ελλήνων.

Σύμφωνα με ορισμένους μελετητές στα σημερινά Πλάτανα τοποθετείται η αρχαία ελληνική πόλη Ερμώνασσα η οποία ιδρύθηκε από το Β' Ελληνικό Αποικισμό και επί εποχής του βασιλιά του Πόντου Φαρνάκη Α' μετονομάστηκε Φαρνάκια. Στο Βυζάντιο μετονομάστηκε πάλι σε Πλατάνιον εξαιτίας του άλσους με πλατάνια που υπήρχε εδώ παλιότερα. Κατά την περίοδο της αυτοκρατορίας της Αυτοκρατορίας της Τραπεζούντας το Πλατάνιον αποτελούσε πρωτεύουσα του βάνδου Τρικωμίας ενώ μετά την οθωμανική κατάκτηση μετονομάστηκε σε Ακτσάμπατ και ήταν πρωτεύουσα ναχιγιέ (δήμου). Η πόλη, παρά τους εξισλαμισμούς που παρατηρήθηκαν στα γύρω χωριά, μέχρι το 1923 διατήρησε το ελληνικό της χαρακτήρα, αφού κατά την απογραφή του 1914 στις δύο ελληνικές συνοικίες των Πλατάνων καταγράφηκαν 2.000 κάτοικοι όλοι Έλληνες. Χαρακτηριστικά αναφέρεται ότι κατά την απογραφή του 1521 στον οθωμανικό ναχιγιέ (δήμο) Ακτσάμπατ, που έλαβε τη θέση του βάνδου Τρικωμίας, υπήρχαν 4.479 χριστιανικά νοικοκυριά και μόλις 413 μουσουλμανικά.

Πριν από τα Ανταλλαγή τα Πλάτανα ήταν πρωτεύουσα της υποδιοικήσεως Ακτσέ Αμπάδ και είχε 4 συνοικίες, δύο ελληνικές: τα Κυρίως Πλάτανα (ή Νεσφί Πλάτανα) και την Γιανλού (ή Γαλού), ενώ υπήρχαν και δύο μουσουλμανικές. Στις ελληνικές συνοικίες εκτός από τους ενοριακούς ναούς των Ταξιαρχών και του Αγίου Γρηγορίου, υπήρχε και το βυζαντινό παρεκκλήσιο του Αγίου Γεωργίου του 14ο αιώνα. Εκεί κοντά βρισκόταν και το εφτατάξιο Φροντιστήριο των Πλατάνων, που είχε εγκαινιαστεί το 1909. Δίπλα στο σχολείο ήταν η κύρια πλατεία της κώμης το Μαγκάν', όπου στήνονταν οι χοροί και οι γιορτές. Στα Πλάτανα κατοικούσαν κυρίως εύποροι Έλληνες κάτι το οποίο αποδεικνύεται και από τα μεγαλόπρεπα αρχοντικά, τις 2 εξατάξιες αστικές σχολές και τους δύο μεγάλους ναούς. Δυστυχώς όμως τα περισσότερα αρχοντικά των Ελλήνων έχουν καταστραφεί και έχουν απομείνει μόνο εκείνα της συνοικίας Ορτάμαχαλλέ. Εκεί ο σημερινός επισκέπτης θα εντυπωσιαστεί από την κομψότητα και την μεγαλοπρέπεια Ελληνικών αρχοντικών αλλά και από την πλούσια βλάστηση, τα πολλά νερά και τα καλοδιατηρημένα καλντερίμια. Θα μπορέσει επίσης να θαυμάσει την εκκλησία των Ταξιαρχών, η οποία μέχρι πρόσφατα αποτελούσε διωτική κατοικία ενώ λίγο δυτικότερα θα μπορέσει να επισκεφθεί το παρεκκλήσιο του Αγίου Γεωργίου. Οι παραπάνω εκκλησίες βρίσκονται μέσα σε ιδιωτικές αυλές. Κατά την επίσκεψη



ΤΟ 6ΤΑΞΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ



ΠΛΑΤΑΝΑ - Η ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ

μου γνώρισα τους ιδιοκτήτες οι οποίοι έδειξαν πολύ φιλική διάθεση και μου επέτρεψαν να μπω και να φωτογραφήσω το εσωτερικό των ναών. Μετά τον Ταξιάρχη, ο σημερινός επισκέπτης θα δει το δημοτικό σχολείο Fevzi Pasa İlkögretim okulu, που αποτελείται από δύο κίτρινα «δίδυμα» κτίρια, το ένα εκ των οποίων στέγαζε το παλιό ελληνικό σχολείο ενώ ακολουθώντας

το κατηφορικό καλντερίμι θα μπορέσει να ξεδιψάει από τα κρυστάλλινα νερά μιας παραδοσιακής κρήνης. Αφού τελειώσει η περιήγηση στην παλιά πόλη μπορεί κάποιος να κάνει και μια σύντομη εκδρομή προς την καταπράσινη ενδοχώρα των Πλατάνων και να επισκεφτεί μια σειρά από πρώην ελληνικά χωριά κτισμένα κατά μηκος του ποταμού Σέρα. Ο ποταμός Σέρα πηγάζει από τις υπώρειες των ορέων Πιλάβνταγί, Μπουγιούκομπα και Σολντόι και αφού διανύσει μια διαδρομή 25 χιλ. χύνει τα νερά του στη γραφική ομώνυμη λίμνη. Εδώ κατασκευάστηκε το πρώτο υδρο-ηλεκτρικό εργοστάσιο της περιοχής, που λειτουργούσε μέχρι το 1955. Από τη λίμνη ο ποταμός αφού διανύσει μια μικρή απόσταση εκβάλλει κοντά στα Πλάτανα. Οι Έλληνες που κατοικούσαν στα χωριά της περιοχής του ποταμού και της λίμνης Σέρα φημίζονταν για τον τρομαχτό χορό που χόρευαν. Ήταν δε τέτοιο το πάθος τους και η δεξιοτεχνία τους που σε μία περιοχή γύρω από τα Πλάτανα, ο τρομαχτός χορός πήρε την ονομασία Σέρα.



ΠΛΑΤΑΝΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΟΙΚΙΑ ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΕΤΑΙ

Κατά την επίσκεψη μου στην παλιά πόλη των Πλάτανων μου έκανε εντύπωση η φιλική διάθεση και το ζεστό χαμόγελο των κατοίκων μόλις άκουγαν ότι ήμασταν Γιουνάν δηλαδή Έλληνες. Με τα λίγα τους αγγλικά ήταν πάντα πρόθυμοι να μου δώσουν πληροφορίες όπως που θα βρω τους παραπάνω ναούς, που θα δω τα ωραιότερα αρχοντικά ενώ πάντα αναφέρονταν. στο πέρσο πολύ μοιάζουμε οι δύο λαοί.

Το ταξίδι στον συνοικισμό του Ορτάμαχαλλέ των Πλατάνων είναι ένα ταξίδι πίσω στο χρόνο, πολύ πριν το 1923, τότε που οι Έλληνες με το εμπορικό τους δαιμόνιο και τη ναυτοσύνη τους είχαν πάρει στα χέρια τους το εμπόριο της Μαύρης Θάλασσας και του δέλτα του Δούναβη με αποτέλεσμα με τα πλούτη που αποκόμιζαν να κατασκεύαζουν μεγαλόπρεπα αρχοντικά, εκκλησίες και εκπαιδευτήρια και να έχουν ένα υψηλό βιοτικό επίπεδο εφάμιλλο της Δύσης.



ΑΓ. ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ



εικ. 1

Θα ξεκινήσω με μια πρόταση του Combrich, πως η Τέχνη με κεφαλαίο Τ δεν υπάρχει. Υπάρχουν μόνο καλλιτέχνες. Η τέχνη νομίζω είναι κάτι υποκειμενικό. Ο κάθε άνθρωπος μπορεί να θεωρήσει τέχνη αυτό που εκείνος επιθυμεί. Τέχνη λοιπόν είναι τα πάντα, από ένα φωτιστικό μέχρι έναν πίνακα ζωγραφικής αλλά ακόμα και ένα κτίριο, οπιδήποτε όμορφο ή άσχημο που εντυπωσιάζει τον καθένα ξεχωριστά.

Ας κάνουμε όμως μια μικρή αναδρομή για το πώς ξεκίνησε η τέχνη. Ξεκίνησε λοιπόν από την εποχή που οι άνθρωποι των σπηλαίων ζωγράφιζαν με τα χέρια τους, διάφορες παραστάσεις από την καθημερινή ζωή τους, όπως το κυνήγι των ζώων. Από τον 12ο π.Χ. αιώνα αρχίζουν οι πρωτόγονοι λαοί να κατασκευάζουν ένα είδος αγαλμάτων των θεών τους και θρησκευτικές κατασκευές



εικ. 2 - Έργο Τερζίδου Θεοφανής

που συμβόλιζαν ιστορίες τις οποίες πίστευαν, σε μια προσπάθεια να κατανοήσουν τον κόσμο των πνευμάτων αλλά και τον κόσμο στον οποίο ζούσαν. Γύρω στο 3000 π.Χ. οι Αιγύπτιοι καλλιτέχνες, οι οποίοι σχεδίαζαν τοιχογραφίες στους τάφους των βασιλιάδων, η ζωγραφική άρχισε να παίρνει άλλη μορφή. Οι καλλιτέχνες πλέον ζωγράφιζαν αυτό που έβλεπαν. Γι αυτό τον λόγο αν παρατηρήσει κανείς θα δει πως τοιχογραφίες τους, οι άνθρωποι έχουν δύο ίδια πόδια (εικ. 1). Αυτό συνέβαινε γιατί προτιμούσαν τις καθαρές γραμμές, οι οποίες ξεκινούν από το μεγάλο δάχτυλο και καταλήγουν προς την κνήμη. Περίπου στα 1300 π.Χ. ξεκίνησε μια επανάσταση στα έργα τους. Ενώ νωρίτερα υπήρχαν όρια τώρα αυτά αρχίζουν να σπάνε. Για παράδειγμα υπάρχει μια εικόνα στον τάφο του βασιλιά Τουταγχαμών, όπου τον δείχνει να βρίσκεται σε μια τρυφερή – οικεία σκηνή με την βασίλισσα (η βασίλισσα ακουμπάει το χέρι της στον ώμο του βασιλιά), πράγμα το οποίο νωρίτερα δεν γινόταν αφού η βασίλισσα είχε μια απόσταση από τον βασιλιά. Από τον 7ο π.Χ. αιώνα, στην Ελλάδα οι κανόνες που εφαρμόστηκαν στην Αιγύπτιο αλλάζουν. Πλέον οι Έλληνες καλλιτέχνες παρατηρούν τις εκφραστικές και ανατομικές λεπτομέρειες του ανθρώπινου σώματος, το επεξεργάζονται και προσπαθούν να αποτυπώσουν στα έργα τους όλο το μεγαλείο του ανθρώπινου σώματος. Οι Έλληνες καλλιτέχνες προσπαθούν από την ακίνησία και την δυσκαμψία να περάσουν στην κίνηση και στην ζωντανία των έργων τους. Εμφανίζονται και τα πρώτα δείγματα συναισθήματος (με το γνωστό μειδίαμα στα πρόσωπα των αγαλμάτων).

Αργότερα οι Βυζαντινοί στην εκκλησιαστική τέχνη προσθέτουν το χρώμα, το ψηφιδωτό και χρησιμοποιούν τις δεξιότητες των αρχαίων Ελλήνων στις εικόνες τους. Οι Ασσύριοι και οι Ρωμαίοι ήθελαν να δείχνουν τα πολεμικά κατορθώματά τους και το πετύχαιναν με τα ογκώδη και εντυπωσιακά αρχιτεκτονήματά τους που κοσμούσαν τις πόλεις. Οι Βουδιστές και οι Εβραίοι απεικόνιζαν επεισόδια από την θρησκευτική διασταύρωση, σε αντίθεση με τους καλλιτέχνες του Ισλάμ. Εκεί απαγορευόταν η αναπαράσταση ανθρώπινων μορφών και έτσι άρχισαν να δημιουργούν φόρμες χωρίς όμως φωτοσκίαση (τονισμός των παραστάσεων ανάλογα με την φορά που πέφεται το φως) και προοπτική (μία τεχνική, η οποία δείχνει πως φαίνονται τα αντικείμενα στο βάθος του πίνακα). Με το πέρασμα των χρόνων και φτάνοντας στην Αναγέννηση 14ο αιώνα, οι καλλιτέχνες από τις συγκεκριμένες φόρμες, σιγά- σιγά έφεραν στο προσκήνιο την προοπτική (Μαζάτσιο). Προσπαθούσαν να φέρουν στην τέχνη το καινοτόμο και το προοδευτικό. Τα έργα τους πλέον είχαν το προσωπικό ύφος του καλλιτέχνη. Τα έργα γίνονται ζωντανά, έντονα, γεμάτα πάθος.

Μετά την Αναγέννηση, γεννιέται στην Ρώμη το Μπαρόκ μέχρι το τέλος του 18ο αιώνα). Το Μπαρόκ έχει σαν χαρακτηριστικά το δραματικό και συναισθηματικό στοιχείο. Καταφέρνει να εξυπώσει τον άνθρωπο μέσα από τα συναισθήματά του αλλά και τα πάθη του. Η καθολική εκκλησία χρησιμοποίησε αυτήν την τεχνοτροπία και το δραματικό ύφος για να αναπαραστήσει θρησκευτικά θέματα και να μπορέσει να εγείρει τα συναισθήματα των πιστών. Στα τέλη του 19ο αιώνα ανθίζει το κίνημα του ιμπρεσιονισμού όπου θέλει ζωντανά χρώματα, σε εξωτερικούς χώρους ('Εντγαρ Ντεγκά, Κλώντ Μονέ). Επίσης στις αρχές του 20ο αιώνα κυριαρχεί το κίνημα του υπερρεαλισμού. Το κίνημα αυτό έφερε ριζοσπαστικές ιδέες στον χώρο της τέχνης. Υπερασπίζοταν οπιδήποτε φανταστικό, παράλογο και αλλόκοτο (Σαλβαντόρ Νταλί, Πικάσο). Σήμερα οι καλλιτέχνες είναι ακόμα πιο απελευθερωμένοι. Έχοντας όλη αυτήν την ιστορία σαν υπόβαθρο, μπορούν να εμπνευστούν και να δημιουργήσουν και αυτοί με την σειρά τους τη δικιά τους "σχολή".

Τελειώνοντας θα ήθελα να πω, πως η τέχνη σε κάθε εποχή σημαίνει και κάτι διαφορετικό. Είναι ένα μέσο διαμαρτυρίας και έκφρασης, ευαίσθητος καθώς είναι ο καλλιτέχνης προσπαθεί μέσα από τα έργα του να αφυπνίσει την κοινωνία αλλά να περάσει και τα δικά του μηνύματα στις επόμενες γενιές. Γεμάτος φαντασία και ζωντανία και αγάπη γι αυτό που πράττει προσπαθεί για κάτι καινούριο το οποίο θα ανοίξει καινούριους δρόμους στην τέχνη (εικ.2).

## Τερζίδου Θεοφανή

Φοιτήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου

# Εκδηλώσεις Μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου στην Κατερίνη

Οι Ποντιακοί Σύλλογοι του Νομού Πιερίας σε συνδιοργάνωση με τον Οργανισμό Παιδείας Πολιτισμού, Αθλητισμού και Πρόνοιας του Δήμου Κατερίνης πραγματοποίησαν εκδηλώσεις Εθνικής Μνήμης για την Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου, το Σάββατο 11 και την Κυριακή 12 Μαΐου στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Το Σάββατο το βράδυ οι νεολαίοι των ποντιακών συλλόγων πραγματοποίησαν ολονυκτία, στην κεντρική πλατεία της Κατερίνης.

Την Κυριακή 12 Μαΐου τελέσθηκε επιμνημόσυνη δέηση στον Μητροπολιτικό Ναό της Θείας Αναλήψεως παρουσία των επίσημων αρχών του Νομού και πλήθους κόσμου.

Ακολούθησε η καθιερωμένη κατάθεση στεφάνων από τους φορείς του Νομού στην



## Μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των 353.000 χιλ. Ελλήνων του Πόντου και Οφιτών θυμάτων της γενοκτονίας

Στην Νέα Τραπεζούντα, ο Ποντιακός Σύλλογος Αλέξανδρος Υψηλάντης, την Κυριακή 19 Μαΐου 2013 τέλεσε μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των 353.000 χιλ. Ελλήνων του Πόντου. Και ο Όφις του Πόντου με τα οκτώ Ελληνικά χωριά του, έχει τα θύματα της Γενοκτονίας στα χρόνια 1916-1922.

Διαβάστηκαν όλα τα ονόματα των αδικοχαμένων Οφιτών από κάθε ένα χωριό του Όφι που είναι οι εξής:

### ΧΩΡΙΟ ΓΙΓΑΣ

Αντωνιάδης Χρήστος  
Βασιλειάδης Ι. Βασίλειος  
Γιανταμίδης Βασίλειος  
Μαυρόπουλος Νικόλαος  
Τερζίδης Γεώργιος και Τερζίδου Ζωή

### ΧΩΡΙΟ ΖΗΣΙΝΩ

Αλχαζίδης Κ. Λάζαρος  
Αλχαζίδης Παν. Νικόλαος  
Αλχαζίδης Ν. Παναγιώτης  
Αλχαζίδης Πετρ. Παναγιώτης  
Αλχαζίδης Γ. Σταύρος  
Αμοιρίδης Ιωάννης  
Χαριτόπουλος Χ. Γεώργιος

### ΧΩΡΙΟ ΖΟΥΡΕΛΑ

Αδαμίδης Ηλ. Βασίλειος  
Αδαμίδης Ηλ. Γεώργιος  
Αθανασιάδης Ν. Γεώργιος  
Αθανασιάδης Ν. Λάζαρος  
Αθανασιάδης Λαζ. Παναγιώτης  
Αθανασιάδης Αθ. Σταύρος  
Ανθόπουλος Αδ. Βασίλειος  
Ανθόπουλος Π. Βασίλειος  
Ανθόπουλος Γεώργιος  
Ανθόπουλος Ευθύμιος  
Γαρατσίδης Ηλίας

Καραμαλίδης Δημήτριος  
Κοσμίδης Ν. Βασίλειος  
Κοσμίδης Ν. Δημήτριος  
Κοσμίδης Αν. Ηλίας  
Κοσμίδης Ν. Κωνσταντίνος  
Παπαδόπουλος Γρηγόριος  
**ΧΩΡΙΟ ΚΡΗΝΙΤΑ**  
Ο ιερέας Ιωάννης Παπαδόπουλος  
Παραδεισόπουλος Αναστάσιος  
Πετρόπουλος Βασίλειος και ο γιος του

Πετρόπουλος Γεώργιος  
**ΧΩΡΙΟ ΚΟΥΡΙΤΣ**  
Αποστολίδης Νικόλαος  
Σιδηρόπουλος Παναγιώτης, Ιωάννης και Χρήστος

### ΧΩΡΙΟ ΚΟΦΚΙΑ

Ο ιερέας Σπανίδης Κωνσταντίνος

### ΧΩΡΙΟ ΛΕΚΑ

Πετροπούλου Σοφία

### ΧΩΡΙΟ ΧΑΛΤ

Λυκίδης Β. Σταύρος  
Εμείς σαν σύλλογος Ποντίων Υψηλαντης Ν. Τραπεζούντας τιμούμε τη μνήμη των 353.000 θυμάτων της γενοκτονίας μαζί και των Οφιτών. Ένας ελάχιστος φόρος τιμής για τη θυσία τους. Αγαπούμε την ειρήνη και αγωνιζόμαστε δημοκρατικά και ανθρώπινα για αυτήν, μέσα στη μεγάλη κοινότητα της Ευρώπης. Απαιτούμε όμως και το σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και αξιών. Και ζητούμε τη διεθνή αναγνώρισή της από το σημερινό τουρκικό κράτος και όλους τους διεθνείς οργανισμούς. Λέμε μαζί σας όλοι ευλαβικά: Αιωνία τους η Μνήμη

πλατεία Γενοκτονίας που βρίσκεται στην οδό 19ης Μαΐου.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας έγινε ποδηλατοπορεία από τους νεολαίους των ποντιακών συλλόγων με αφετηρία και τερματισμό στην κεντρική πλατεία.

Οι εκδηλώσεις έκλεισαν με την κεντρική εκδήλωση το βράδυ της Κυριακής με ομιλία από τον κ. Σάββα Καλεντερίδη, εκδότη – συγγραφέα με θέμα: «Γενοκτονία: Διδάγματα και προοπτικές για τους Έλληνες από της στρατηγική των Αρμενίων», με απαγγελίες, προβολή του οδοιπορικού της Γενοκτονίας, έκθεση φωτογραφίας και με τραγούδια από την μικτή χορωδία των ποντιακών συλλόγων του Νομού.

## Ισιόλεξο - Μόνο οριζοντίως

Κάνουμε μια πρωτοτυπία με ισιόλεξο με Οφίτικα παρατσούκλια που δημοσιεύτηκαν στα Νέα του Όφη τον Νοέμβριο του 1983 (αρ. φύλ. 8) και στα Οφίτικα Νέα τον Μάιο του 1995 (αρ. φύλ. 4). Πολύ συνηθισμένο φαινόμενο στους Οφίτες του Πόντου, και στους σημερινούς στην Ελλάδα όπου και αν βρίσκονται. Καταγράφηκαν 457 ονόματα μόνο, υπάρχουν και άλλα. **Για βοήθεια αρχίζει με το πρώτο γράμμα στη μέση και στο τέλος.** Επίσης σημειώνουμε και την περιοχή.

- 1) Αιτία μια φωτιά που άναψε κάποιο παιδί. (ονομαστική)  
Ν. Τραπεζούντα – Κορινός
- 2) Έτσι λέγανε τον Κώστα Γ. που είχε πολλά γένια. (ονομαστική)  
Ν. Τραπεζούντα
- 3) Συγγραφέας πολλών κειμένων στα Οφίτικα Νέα. (ονομαστική)  
Δράμα
- 4) Επίσης ψευδώνυμο αρθρογράφου της εφημερίδας μας. (ονομαστική)  
Ν. Τραπεζούντα
- 5) Ένα παρατσούκλι που ο απόγονός του το συνεχίζει (ονομαστική)  
Ν. Τραπεζούντα
- 6) Έτσι λέμε έναν Γιάννη στο χωριό (ονομαστική)  
Ν. Τραπεζούντα
- 7) Το επίθετο του Πάρτα Κώστα Α. παρεφθαρμένο.  
Κιλκίς – Τραπεζούντα
- 8) Το παρατσούκλι του Γιώργου Α. από τον Φιλώτα Φλώρινας (ονομαστική)
- 9) Νεανικό παρατσούκλι του Γιώργου Β. Ν. Τραπεζούντα – Θεσσαλονίκη
- 10) Έτσι λέγανε τον Βασίλη Σ. που περπατούσε και με τα χέρια. (ονομαστική)  
Ν. Τραπεζούντα – Κορινός
- 11) Το παρατσούκλι του Μιχάλη Π. (ονομαστική)  
Δράμα – Ν. Τραπεζούντα

1	A						Φ			S
2	B		N				S			
3	Γ			P						S
4	Δ						Σ			
5	E		A				Σ			
6	Z				A					S
7	Θ		Σ		O					
8	I			Λ						S
9	K			A						A
10	Λ				E					S
11	M		P							S



Το Δ.Σ. του συλλόγου ευχαριστεί την πρεσβυτέρα Σταυριανίδου Παρασκευή για την ετοιμασία των κολύβων την Τερζίδου Μαρία και την Φωτεινή Τερζίδου για τον μπακλαβά (γιαγιά).